

Poruka Glavnog direktora povodom Svjetskog dana intelektualnog vlasništva

Svake godine 26. travnja slavimo Svjetski dan intelektualnog vlasništva i prigodno razmatramo ulogu intelektualnog vlasništva u inovacijama i kreativnosti (stvaralaštvu). Ove godine naša je tema filmska industrija: strast na globalnoj (svjetskoj) razini.

Filmska industrija oduvijek je privlačila pažnju svjetske javnosti. Još od prvih nijemih filmova filmovi se gledaju diljem svijeta s ushićenjem i strašću. U posljednje vrijeme svjedoci smo rasta ne samo globalne gledanosti, već i globalne produkcije. Dok je nekada Hollywood imao dominantnu ulogu u cijelome svijetu, sada filmska industrija cvate u Bollywoodu u Indiji, Nollywoodu u Nigeriji ili u Skandinaviji, Sjevernoj Africi, Kini ili u drugim dijelovima Azije. Tako su filmovi stvarno strast na svjetskoj razini.

Filmovi su i neposredni proizvodi intelektualnog vlasništva (IV). Razmislimo o načinu stvaranja filma. Počinje se sa scenarijem koji je intelektualno vlasništvo autora ili pisca scenarija. Zatim, tu su glumci, čije su izvedbe njihovo intelektualno vlasništvo. Zatim, tu je glazba na kojoj skladatelji i umjetnici izvođači imaju svoje IV. Mnogobrojni sudionici pridonose stvaranju filma omogućavajući nam da ga gledamo kao jednu jedinstvenu izvedbu, satkanu od mnogih elemenata intelektualnog vlasništva. Cijela filmska industrija temelji se na IV-u.

Svi sudionici koji pridonose stvaranju i distribuiranju filmova zaštićeni su međunarodnim pravnim okvirom koji je uveden Bernskom konvencijom još u 19. stoljeću. WIPO, zajedno sa svojim državama članicama, želi osigurati da taj pravni okvir ide u korak sa svijetom koji se mijenja i dalje obavljaajući svoju osnovnu zadaću stavljanjem intelektualnog vlasništva u službu kreativnosti i inovacija. Nedavno smo sklopili novi međunarodni ugovor, Pekinški ugovor o audiovizualnim izvedbama, kako bismo zaštitili izvedbe glumaca.

Ove godine, na Svjetski dan intelektualnog vlasništva, pozivam sve ljubitelje filmova, ma gdje oni bili, da sljedeći puta prigodom gledanja nekog filma na trenutak pomisle na sve stvaratelje i sve inovatore koji su sudjelovali u realizaciji toga filma. Jednako vas tako pozivam da razmislite o digitalnom izazovu koji internet postavlja pred filmsku industriju. Vjerujem da je dužnost ne samo kreatora politike već i svakoga od nas da razmisli o tom izazovu i da se upita: kako ovu izvanrednu priliku možemo iskoristiti za demokratizaciju kulture i kako stvaralačka djela možemo klikom miša učiniti dostupnima, a da istodobno osiguramo da stvaratelji i dalje stvaraju, zarađuju za život te stvaraju filmove koji tako obogaćuju naše živote?